

# TALLERES DE SOFTWARE LIBRE MULTIMEDIA

(Temporada 3 - Capítulo 1)

© 2016 Angel Pablo Hinojosa



# Bienvenidos



**Angel Pablo Hinojosa**

<http://www.psicobyte.com>

@psicobyte\_

[psicobyte@gmail.com](mailto:psicobyte@gmail.com)

Técnico en la Oficina de  
Software Libre de la UGR

<http://osl.ugr.es>

# Bienvenidos



**Oficina de Software  
Libre**

<http://osl.ugr.es>

@OSLUGR

[osl@ugr.es](mailto:osl@ugr.es)

C/ Real de Cartuja 36-38

# Software Libre

(Libre, que no gratis)

Libre para Usar

Libre para Estudiar

Libre para Compartir

Libre para mejorar



# Software libre

La clave es la libertad

# Nos gusta el Software Libre

Nos da las herramientas

Nos permite aprender

Nos permite innovar

Nos ayuda a compartir

# Nos gusta el Software Libre

(Además, quizás no lo sepas,  
pero ya lo estás usando)

# Software libre

Vale. Pero yo no soy informático

o, dicho de otro modo...

# Software Libre

**Yo soy artista  
¿a mí qué me cuentas?**

# Obra Cultural Libre

Es la que permite:

- Usar y ejecutar la obra
- Estudiar la obra y aplicar la información
- Redistribuir copias
- Distribuir obras derivadas

<http://freedomdefined.org/Definition/Es>

# Obra Cultural Libre

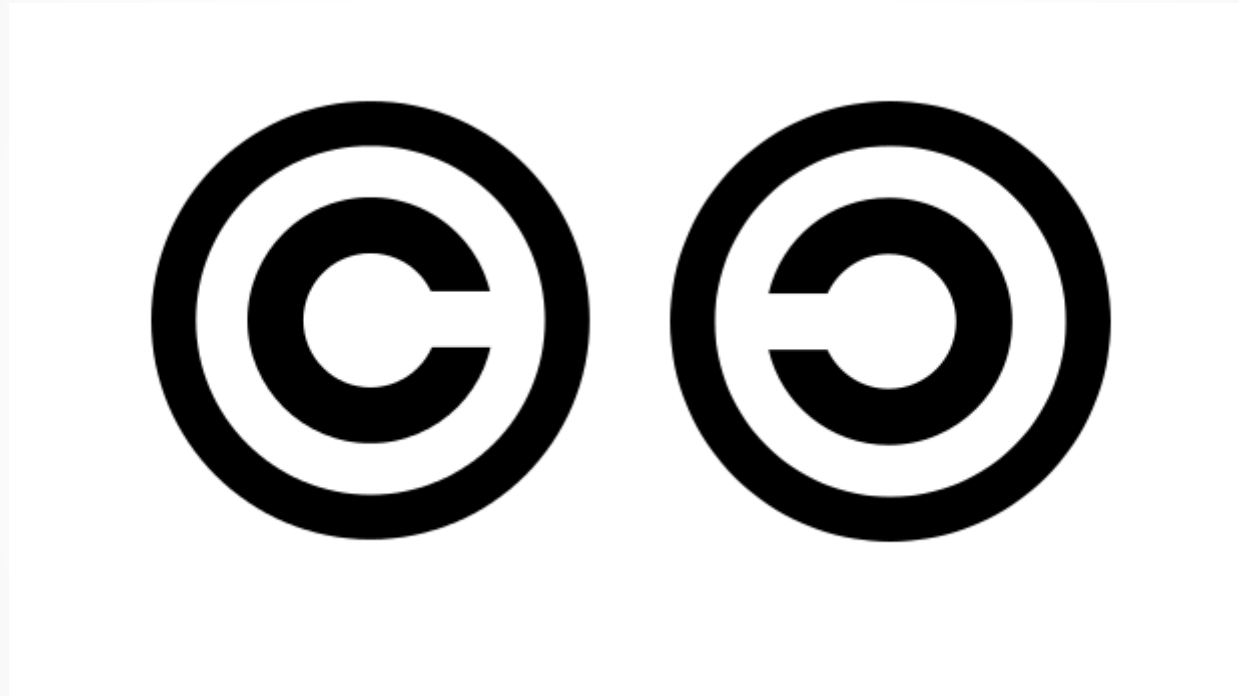
La clave, de nuevo, es la libertad

# Cultura hacker y Copyleft

- Información libre
  - Aprendizaje continuo
  - Compartir el conocimiento
- 
- Licencias libres
  - Clausula Copyleft



# Cultura hacker y Copyleft



**MOLA**  
**¿qué tengo que hacer?**

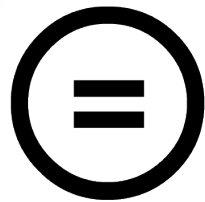
# ¿Cómo liberar?

- Liberar no es más que poner un licencia en la que se especifique que tipos de uso se permiten.
- Naturalmente, para ser Obra Cultural Libre debe respetar las libertades mencionadas antes.
- Sólo el propietario de los derechos puede liberar.

¿Puede ser más fácil?

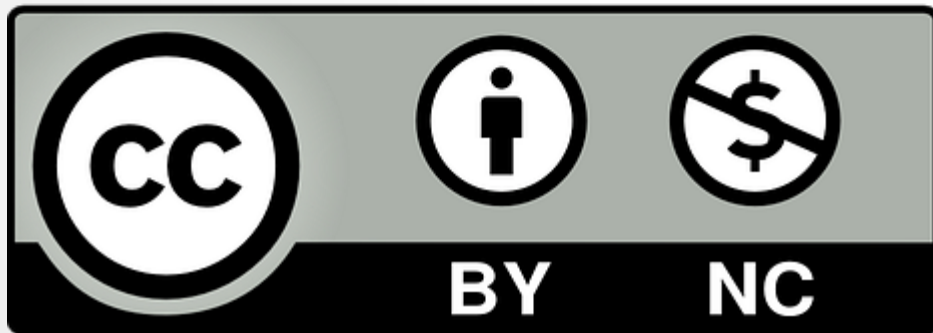
Puede ser más fácil.

# Creative Commons



<http://creativecommons.org/>

# Creative Commons



**¿Y por qué debería hacerlo?**

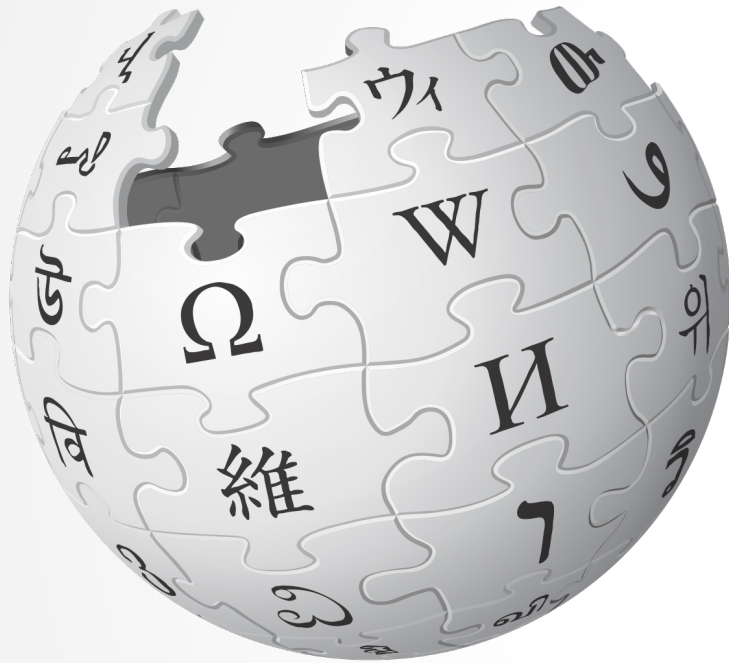


# Ventajas: Colaboración

Hay obras tan grandes que no pueden ser acometidas por una sola persona.

Necesitan de un gran número de colaboradores para poder llevarse a cabo.

# Ventajas: Colaboración



<http://en.wikipedia.org>

English Wikipedia <a href="#">(update)</a>	
Articles	4,856,942
Pages	36,091,130
Files	853,658
Edits	767,544,647
Users	24,843,576
Admins	1,355
Active users	132,638 <sup>[3]</sup>
<a href="#">See more</a>	



# Ventajas: Propagación

Economía de la atención.

En un mundo con abundancia de información, el recurso limitado por el que competir es la atención.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Attention\\_economy](http://en.wikipedia.org/wiki/Attention_economy)

# Ventajas: Propagación

Post “Matrimonio y católicos” (2004):

Replicado cientos de veces, traducido a cuatro idiomas. Con réplicas. Y con un cortometraje derivado.

[http://www.psicobyte.com/articulo/matrimonio\\_y\\_catolicos](http://www.psicobyte.com/articulo/matrimonio_y_catolicos)

# Ventajas: Conservación

Las obras huérfanas no se pueden usar, copiar, interpretar o reproducir.

Se pierden.

Boyle, J. (2008). The Public Domain. Enclosing the Commons of the Mind. Yale University Press

# Ventajas: Conservación

Representación escolar de "Maribel y la extraña familia", de Miguel Mihura, en 2006.

Evitado por la SGAE porque los derechos pertenecían a una compañía ya disuelta.

[http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/cartas\\_254271.html](http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/cartas_254271.html)

# Abrir el proceso creativo

Liberar el propio acto de creación, sus herramientas, historia y proceso.

Con ello, la obra obtiene dinamismo, feedback, correcciones de los lectores, ampliaciones, ramas paralelas...

# Abrir el proceso creativo

#slash

<https://github.com/JJ/HashSlash>

"La revolución será contagiada":

<https://github.com/JJ/la-revolucion>

<http://libros-de-jj.merelo.net/>

# Metajuegos

¿Copiar/traducir una obra o copiar/traducir el proceso que lleva a una obra?

"Los diez mil primeros dígitos decimales de Pi":

<https://github.com/psicobyte/LibroPi/>

"The Book of Pi":

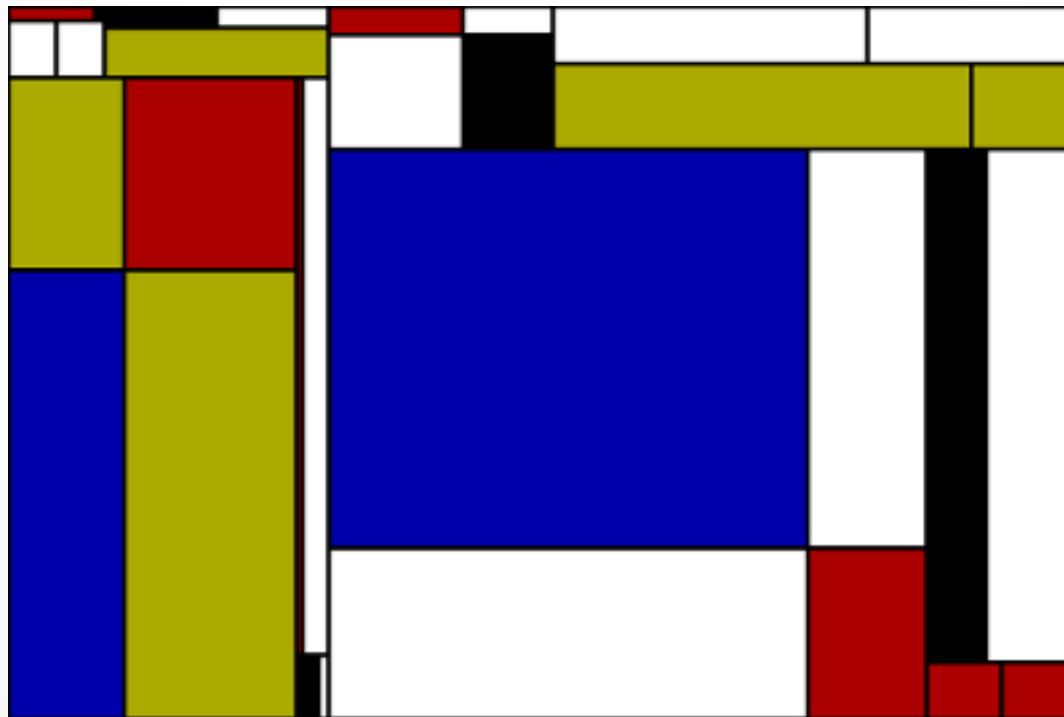
<https://github.com/JJ/PiBook>



# El software imita al arte

- Pi Mondrian:

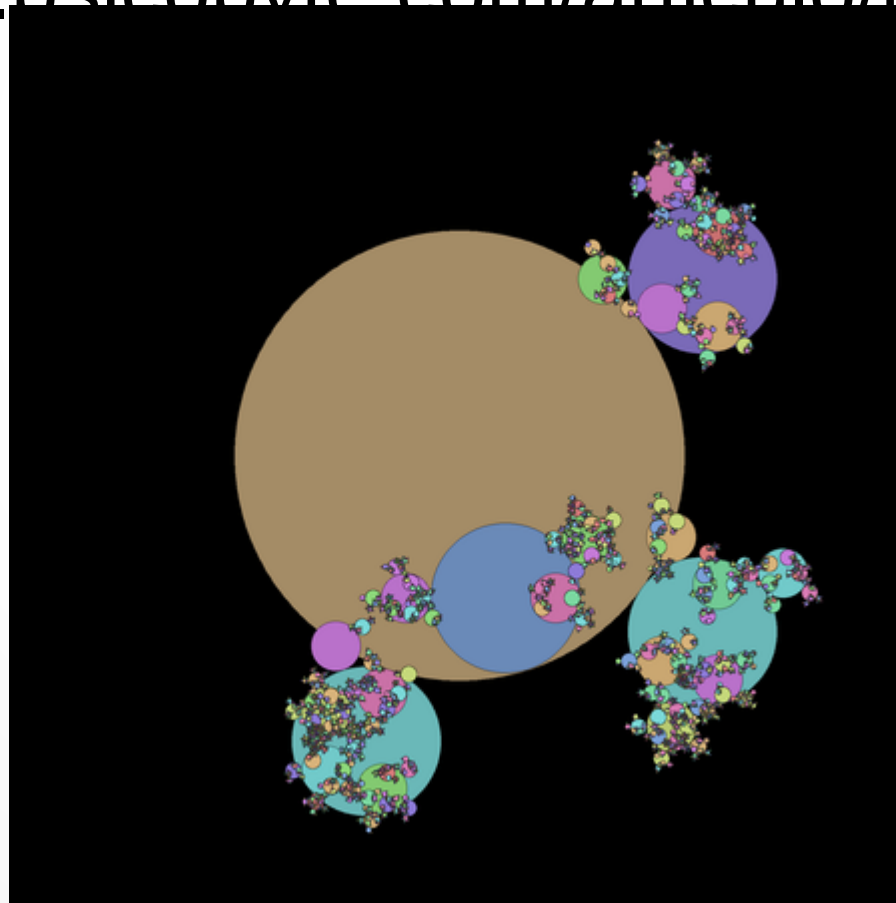
[http://www.psicobyte.com/articulo/pi\\_mondrian](http://www.psicobyte.com/articulo/pi_mondrian)





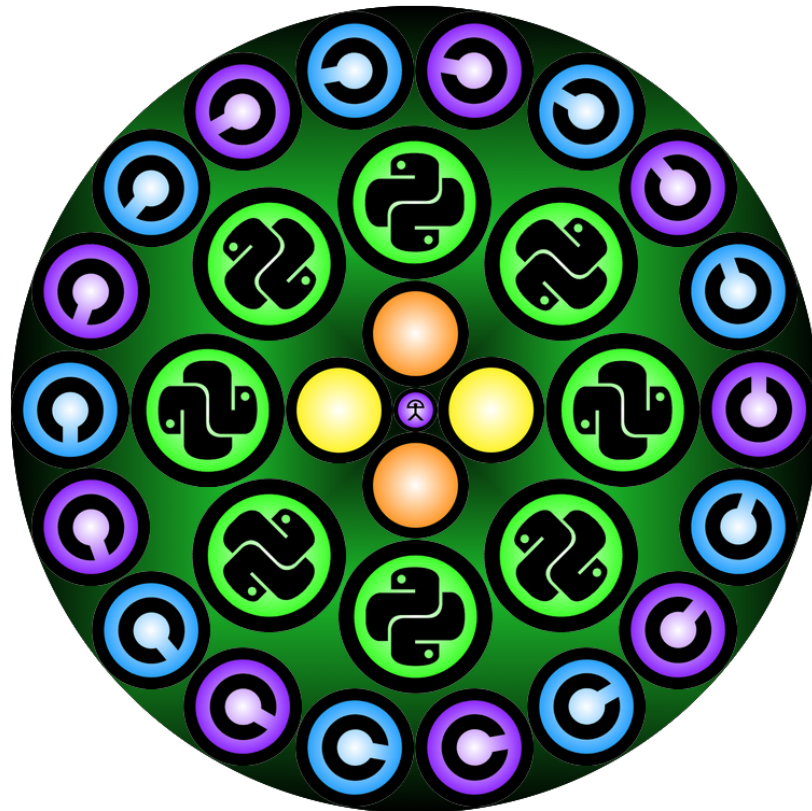
# El software imita al software

- Tensión Superficial:
- [http://www.psicobyte.com/articulo/tension\\_superficial](http://www.psicobyte.com/articulo/tension_superficial)



# Y crece y se multiplica

- Pynter:
- <https://github.com/psicobYTE/pynter>



- ¿que vamos a ver en el curso?

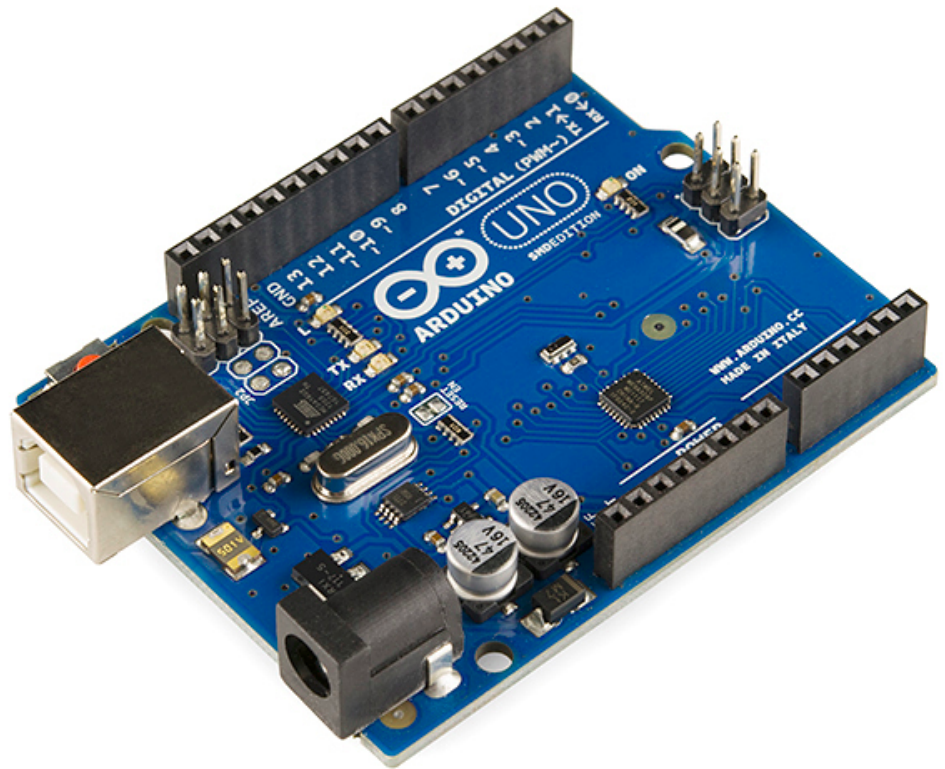
**¿Pero esto no eran unos  
TALLERES DE SOFTWARE  
LIBRE MULTIMEDIA?**

# Programa

2 de noviembre

Arduino

José Alonso



# Programa

9 de noviembre

Scratch

Pablo Hinojosa



# Programa

16 de noviembre

Gimp

César González



# Programa

23 de noviembre

Inkscape

Alejandro Castillo





# Programa

30 de noviembre

Blender

Jesús Pertíñez



# Programa

14 de diciembre

Processing

Renato L. Ramírez

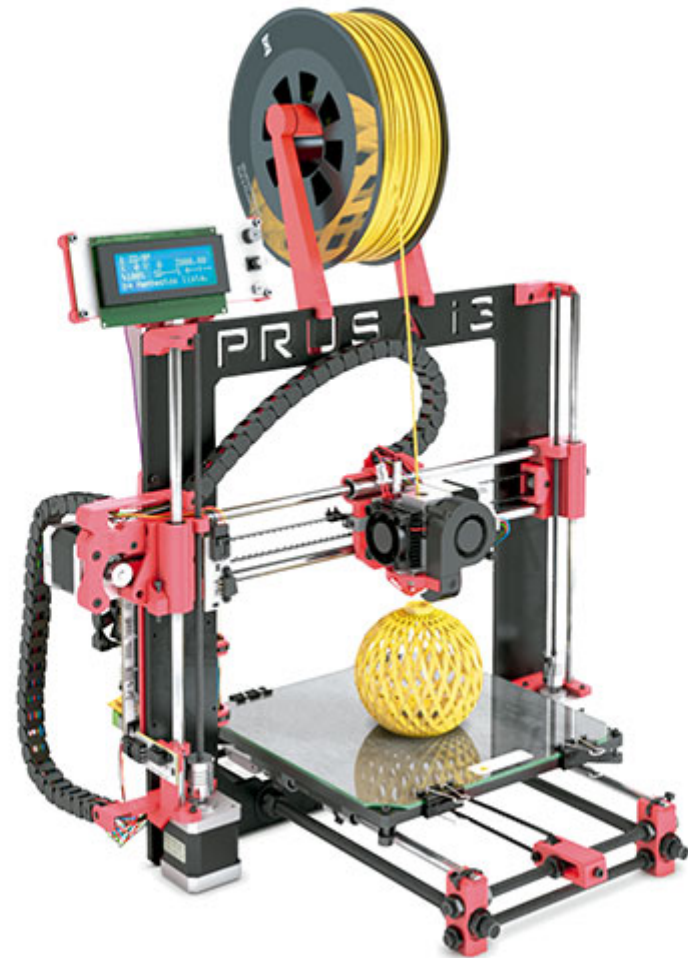


# Programa

21 de diciembre

Impresión 3D

Manuel Cogolludo

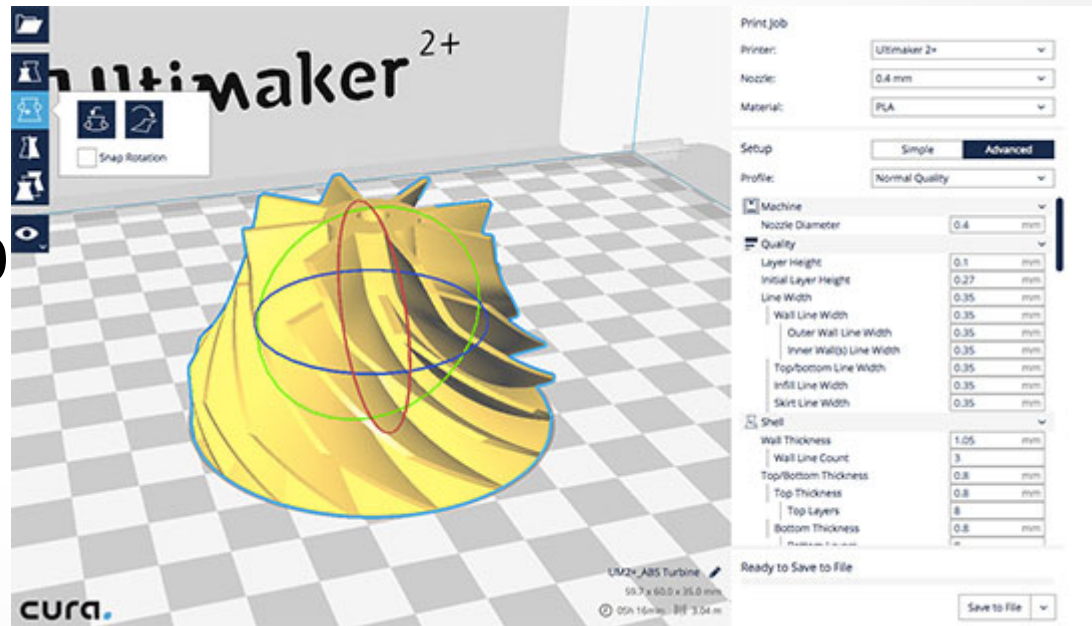


# Programa

11 de enero

Cura

Manuel Cogolludo

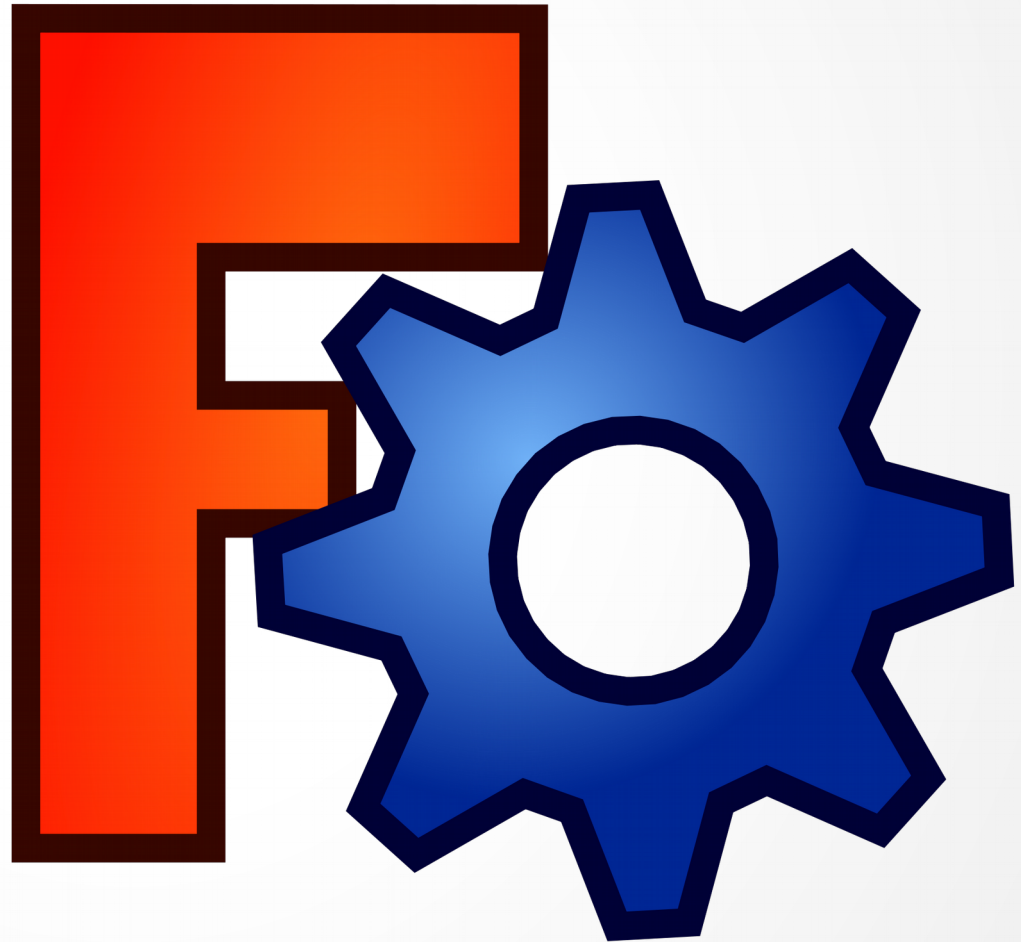


# Programa

18 de enero

FreeCAD

Renato L. Ramírez



# Programa

25 de enero

Scribus



**Scribus**  
Open Source Desktop Publishing

César González

# Enlaces

Arduino – Home: <https://www.arduino.cc/>

Scratch - Imagine, Program, Share: <https://scratch.mit.edu/>

GIMP - GNU Image Manipulation Program: <https://www.gimp.org/>

Inkscape: <https://inkscape.org/es/>

blender.org - Home of the Blender project - Free and Open 3D ...:  
<https://www.blender.org/>

Processing: <https://processing.org/>

Cura Software : <https://ultimaker.com/en/products/cura-software>

FreeCAD: Un modelador CAD 3D paramétrico de código abierto:  
[www.freecadweb.org/?lang=es\\_ES](http://www.freecadweb.org/?lang=es_ES)

Scribus – Open Source Desktop Publishing: <https://www.scribus.net/>

# Enlaces

Material para los talleres (Libre, claro):

[https://github.com/oslugr/Taller\\_Software\\_Multimedia](https://github.com/oslugr/Taller_Software_Multimedia)



# Referencias (libres)

Software libre para una sociedad libre. *Richard Stallman*

[https://www.gnu.org/philosophy/fsfs/free\\_software\\_2.es.pdf](https://www.gnu.org/philosophy/fsfs/free_software_2.es.pdf)

Por una cultura libre. *Lawrence Lessig*

<http://www.rebellion.org/docs/16682.pdf>

# Muchas gracias

¿Dudas?

¿Preguntas?

¿Debate?

¿Opiniones?

¿Aportaciones?

# Muchas gracias

Esta presentación se puede descargar de:

<http://www.psicobyte.com/descargas/bbaa31.pdf>

© 2016 Angel Pablo Hinojosa

