

Liber-arte

Creando contenido libre

© 2015 Angel Pablo Hinojosa



Bienvenidos



Angel Pablo Hinojosa

<http://www.psicobyte.com>

@psicobyte_

psicobyte@gmail.com

Técnico en la Oficina de
Software Libre de la UGR

<http://osl.ugr.es>

Obra Cultural Libre

- Es la que permite:
 -
 - Usar y ejecutar la obra
 -
 - Estudiar la obra y aplicar la información
 -
 - Redistribuir copias
 -
 - Distribuir obras derivadas

<http://freedomdefined.org/Definition/Es>

Cultura hacker y Copyleft

- Información libre
 - Aprendizaje continuo
 - Compartir el conocimiento
-
- Licencias libres
 - Clausula Copyleft

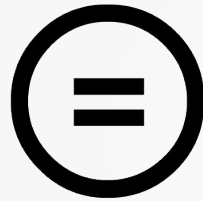
¿Cómo liberar?

- Liberar no es más que poner un licencia en la que se especifique que tipos de uso se permiten.
- Naturalmente, para ser Obra Cultural Libre debe respetar las libertades mencionadas antes.
- Sólo el propietario de los derechos puede liberar.

¿Puede ser más fácil?

Puede ser más fácil.

Creative Commons



<http://creativecommons.org/>

Ventajas: Colaboración

Hay obras tan grandes que no pueden ser acometidas por una sola persona.

Necesitan de un gran número de colaboradores para poder llevarse a cabo.

Ventajas: Colaboración



<http://en.wikipedia.org>

English Wikipedia (update)	
Articles	4,856,942
Pages	36,091,130
Files	853,658
Edits	767,544,647
Users	24,843,576
Admins	1,355
Active users	132,638 ^[3]
See more	

Ventajas: Propagación

Economía de la atención.

En un mundo con abundancia de información, el recurso limitado por el que competir es la atención.

http://en.wikipedia.org/wiki/Attention_economy

Ventajas: Propagación

Post “Matrimonio y católicos” (2004):

Replicado cientos de veces, traducido a cuatro idiomas. Con réplicas. Y con un cortometraje derivado.

http://www.psicobyte.com/articulo/matrimonio_y_catolicos

Ventajas: Conservación

Las obras huérfanas no se pueden usar, copiar, interpretar o reproducir.

Se pierden.

Boyle, J. (2008). *The Public Domain. Enclosing the Commons of the Mind*. Yale University Press

Ventajas: Conservación

Representación escolar de "Maribel y la extraña familia", de Miguel Mihura, en 2006.

Evitado por la SGAE porque los derechos pertenecían a una compañía ya disuelta.

http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/cartas_254271.html

Abrir el proceso creativo

Liberar el propio acto de creación, sus herramientas, historia y proceso.

Con ello, la obra obtiene dinamismo, feedback, correcciones de los lectores, ampliaciones, ramas paralelas...

Abrir el proceso creativo

#slash

<https://github.com/JJ/HashSlash>

"La revolución será contagiada":

<https://github.com/JJ/la-revolucion>

<http://libros-de-jj.merelo.net/>

Metajuegos

¿Copiar/traducir una obra o copiar/traducir el proceso que lleva a una obra?

"Los diez mil primeros dígitos decimales de Pi":

<https://github.com/psicobyte/LibroPi/>

"The Book of Pi":

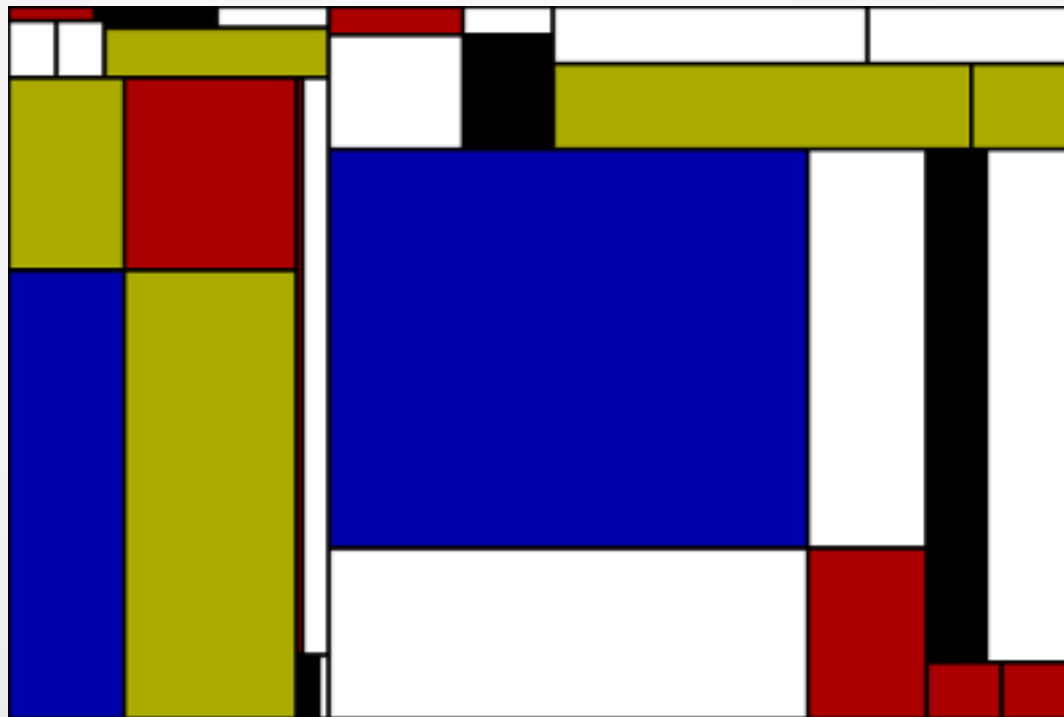
<https://github.com/JJ/PiBook>



El software imita al arte

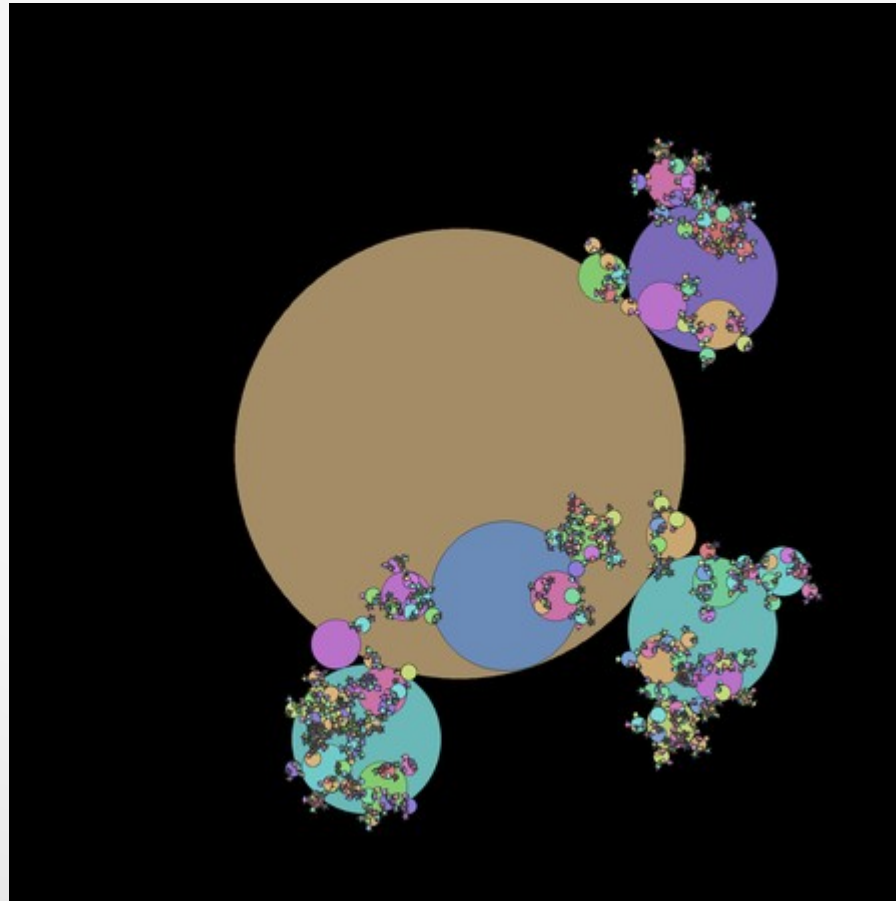
- Pi Mondrian:

http://www.psicobyte.com/articulo/pi_mondrian



El software imita al software

- Tensión Superficial:
- http://www.psicobyte.com/articulo/tension_superficial



Referencias (libres)

Software libre para una sociedad libre. *Richard Stallman*

https://www.gnu.org/philosophy/fsfs/free_software2.es.pdf

Por una cultura libre. *Lawrence Lessig*

<http://www.rebellion.org/docs/16682.pdf>

Muchas gracias

¿Dudas?

¿Preguntas?

¿Debate?

¿Opiniones?

¿Aportaciones?

Muchas gracias

Esta presentación se puede descargar de:

<http://www.psicobyte.com/descargas/liber-arte.pdf>

© 2015 Angel Pablo Hinojosa

